

## K akordům v kytarovém doprovodu

Pro zápis akordových značek jsme použili **tradiční kontinentální formu zápisu**, tedy s notou a akordem H, zatímco B je totéž co Hes (či enharmonicky Ais). Zkratky akordů se řídí normou, která je běžná především v jazzové hudbě a je co možná úsporná: **durové akordy** jsou značeny velkým písmenem (C), **mollové** prostým malým písmenem (c). Další přidané tóny či odvozené tvary akordů jsou označeny **dalšími přidanými znaky**:

- +** označuje akord se zvýšenou kvintou (C-E-Gis)
- 6** označuje přidanou sextu (C-E-G-A)
- 7** označuje přidanou malou septimu (C-E-G-B)
- maj** označuje přidanou velkou septimu (C-E-G-H)
- 9** označuje akord, který ke kvintakordu přidává jak malou septimu (7), tak nonu (C-E-G-B-D) – stejně jako akordy 11 či 13 (které se ovšem v doprovodu takřka nevyskytují) obsahují všechny předchozí „liché“ stupně (tedy C<sup>13</sup> by byly tóny C-E-G-B-D-F-A – schválně si ho zahrejte třeba na klavír, je krásný!)
- add9** označuje akord, který přidává pouze nonu (C-E-G-D)
- dim** označuje akord zmenšeně malý (C-Es-Ges-A)

Tzv. „**lomené akordy**“ označují za lomítkem tón v basu, na kterém celý akord stojí (C/D = D-C-E-G; D/A = A-D-Fis-A). Základní akord je vyznačen vždy tučně, lomený bas je možné případně bez větší škody vypustit.

K základním akordům přibude ještě v brzké době **tabulka hmatů**. Tu budeme postupně doplňovat i o hmaty méně běžné či vyloženě specifické, pokud se v některých písních vyskytnou (bude tomu tak především v alternativních harmonizacích).